

effimera est une chorale « a capella » de langue italienne.

effimera est née d'une petite improvisation sur la scène du Teatro Sociale de ROVIGO, pour tester la superbe acoustique de la salle.

Nous avons eu la chance de visiter ce superbe théâtre à l'italienne du XVIIIème, lors d'un voyage organisé par l'INIS, à l'occasion du Festival de musiques traditionnelles *Ande, Bali e Cante*, à ROVIGO, en septembre 2008.

Ensuite, l'idée s'est imposée d'elle-même : pourquoi ne pas créer une chorale éphémère consacrée aux chants italiens pour célébrer les 20 ans d'INIS en 2009.

Immédiatement, le projet a eu le soutien d'INIS. Quelques personnes se sont immédiatement engagées, puis investies sérieusement dans cette aventure.

Colette EYNAC s'est jointe à nous pour nous diriger et grâce à son énergie et sa ténacité **effimera** a commencé à exister.

Depuis 2009, quelques « va et vient » et quelques périodes de doute n'ont pas eu raison de notre volonté de « durée »..... Le chant collectif est une expérience très forte, riche en liens humains et l'apprentissage des chants se déroule inévitablement en développant un esprit de groupe. C'est ainsi qu'**effimera** est devenue pérenne.

Cependant un **changement notable** : Colette EYNAC ayant quitté la région pour s'installer en Haute-Loire, depuis notre reprise en septembre 2011, nous avons une nouvelle chef de chœur : Danièle COCHARD, déjà choriste alto parmi nous, a accepté de reprendre la baguette de Colette. Le changement de chef de chœur peut fragiliser une chorale et demande une adaptation réciproque. De plus, il n'est jamais facile de reprendre une baguette de chef, mais Danièle assume le changement avec efficacité, une certaine patience et beaucoup de compréhension.

Notre répertoire est cohérent avec les objectifs de l'INIS, c'est-à-dire essentiellement tourné vers les chansons traditionnelles qui racontent l'histoire du peuple italien. « *...des chants de travail aux berceuses, des danses aux lamentations funèbres, des sérénades à la musique pour soigner, des chants de quête jusqu'aux passions du vendredi saint, des chants sociaux aux bals des fêtes de mai, s'articule l'histoire d'un pays qui a chanté son histoire, beaucoup plus qu'il ne l'a écrite (Lucilla Galeazzi)* ».

Les chansons traditionnelles italiennes ont la particularité de donner la parole aux plus humbles.

Voici quelques titres de notre répertoire :

Sur des harmonisations de Carlos Molina

Funiculi Funicula - chant napolitain écrit par Peppino Turco, musique de Luigi Denza, diffusée à la grande fête de la chanson de Piedigrotta en 1880 . Par peur, les gens refusaient d'utiliser le funiculaire qui montait au Vésuve. La publication de cette chanson réussit à rassurer la population et le funiculaire eut alors un énorme succès.

Bella Ciao - chant de résistance des partisans lors de 2^{ème} guerre mondiale

O Gorizia - chant de protestation contre la guerre, suite à la sanglante bataille d'août 1916

Quelques chants issus de l'émigration italienne :

Sei bella negli occhi - chant d'adieu, serment de fidélité à celle qui reste au pays : si je ne reviens pas je serais mort

E tutti va in Francia - dialogue mélancolique et joyeux entre ceux qui partent et celles qui restent « nous reviendrons avec de l'argent plein les poches et ce sera une grande fête ».

L'affondamento del Mafalda - récit du naufrage du Mafalda en partance pour le Brésil, dédié au courage du commande Gulli qui sacrifia sa vie et celle de son équipage .

Viva tutte le vezzose - chant du 18^{ème} de Felice Gardini»

Addio Lugano bella - (harmonisé par Serge Rubi) écrit en 1895 par un Pietro Gori, grande figure historique du mouvement anarchiste italien, du fond de sa prison à Lugano en Suisse, d'où il va être expulsé avec ses compagnons.

Vien sulla barchetta - originaire de la suisse italienne, invitation amoureuse ... invitation symbolique qui évoque la barque de la vie...

Be a ba - est une comptine ancienne fin du XVIIIe / début du XIXe siècle, utilisée pour enseigner l'alphabet italien aux enfants.

Signore delle cime - de Giuseppe De Marzi dédié à un ami qui vient de disparaître en montagne

Gerusalemme - lamentation de Giuseppe De Marzi

Bena Calastoria - de Giuseppe De Marzi

La famiglia de Gobbon - comptine du répertoire vénitien

effimera

la chorale de **l'inis**
association Italie Nord-Isère de Bougoïn-Jallieu

