



L'INIS et La Librairie Majolire

7 place Charlie Chaplin
38300—Bourgoin-Jallieu



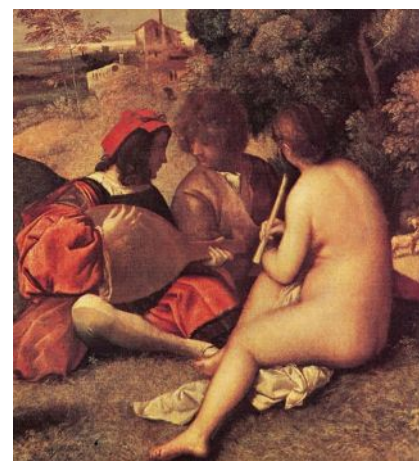
Proposent à la librairie en conclusion de la Biennale
« À livres ouverts - Les mots en musique »

La poésie italienne mise en musique
ou lue avec accompagnement au piano de Valentin Guichard,
par Monique Despréaux et Jean Guichard

Samedi 25 mai 2013, à 14h30, à la Librairie



Depuis l'Antiquité, poésie et musique sont intimement liées, la poésie est chantée ou accompagnée de musique ; toutes les « Muses » se réfèrent à la « musique » ; au Moyen-Âge les poésies s'appellent « chanson », « ballade », « sonnet », les poésies de Pétrarque et de beaucoup d'autres sont mises en « madrigal » d'où sortira un genre nouveau , « l'Opéra » ; et le peuple n'a cessé de chanter ses histoires et de les danser dans ses fêtes. Et, à côté de l'opéra, s'est développée la chanson d'aujourd'hui qui mêle la musique,



les mots et la voix. Une « poésie » peut-elle devenir aujourd'hui une « chanson » ? Nous écouterons ensemble des poésies lues et mises en musique. Moment de plaisir !

(Entrée libre et gratuite)



L'Italie a une longue tradition de mise en musique de la poésie. Au Moyen-Âge, les textes étaient accompagnés de musique ou chantés, et les poètes savaient jouer de la musique. Plus tard, à la Renaissance, vint le madrigal, dans lequel des musiciens « habillaient » de musique des textes de poésie, « chansons », « ballades », « sonnets », et toujours beaucoup de textes de Pétrarque. L'opéra arriva à partir de 1600, genre que l'Italie exportera dans l'Europe entière. Parallèlement le « peuple » chantait toujours dans ses fêtes, en même temps qu'il dansait et cela nous a laissé un énorme patrimoine, trop négligé aujourd'hui.

La chanson se développa au XIXe siècle dans toutes les villes italiennes, et d'abord à Naples. Elle est l'héritière de l'opéra, et elle est autre chose que de la poésie mise en musique. Dans la chanson, la musique est souvent première, et les paroles ne

prennent tout leur sens qu'avec la musique.

Nous voulons seulement vous faire écouter quelques poèmes mis en musique, en particulier par Stefano Palladini et Nazario Gargano, et nous en lirons quelques autres accompagnés au piano, en espérant que ce sera une après-midi de grand plaisir poétique et musical.

